



745

Estreno 20 Enero

DECISION TO LEAVE

(HEOJIL KYOLSHIM)

DIRIGIDA POR PARK CHAN-WOOK



Sinopsis

Un detective que investiga la muerte de un hombre en las montañas conoce a la misteriosa esposa del muerto en el curso de su investigación.

La prensa ha dicho

"Un noir elegante y muy meticuloso (...) Un filme absorbente y sensual"

El País

"Una lección maestra de suspense y lenguaje cinematográfico"

Cinemanía

"Una película de emociones fuertes, un proceder laberíntico y altas dosis de misterio"

Fotogramas

"Un thriller romántico entre la exaltación y la fiebre (...) una propuesta tan meticulosa y arriesgada como profunda y libre"

El Mundo

Crítica de Carlos F. Heredero (Caimán CdC)

El cine negro clásico es el territorio de las sombras y de la incertidumbre, allí donde las fronteras entre el bien y mal se diluyen o se borran hasta hacerse indistinguibles. También visualmente: la luz y la oscuridad libran en sus fotogramas una batalla metafórica que habla de la moral borrosa y de los principios difuminados. A ese marco conceptual y narrativo parece acogerse el coreano Park Chan-wook en esta nueva incursión suya por los contornos de un género que aquí adquiere -posmodernidad mediante- perfiles explícita y voluntariamente hiperformalistas.

El molde narrativo utilizado es el de un aparente policíaco procedimental sobre la investigación de una muerte misteriosa (¿un suicidio? ¿un asesinato?). El policía que investiga el caso (Park Hae-li) se siente atraído por la viuda del difunto, una joven de origen chino (Tang Wei, protagonista de LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, de Bi Gan) sospechosa de haber asesinado a sus dos maridos, uno tras otro, y que termina por trastocar no solo las pocas certezas de las que el detective puede valerse, sino también su propia percepción mental y temporal de los hechos y de su propio mundo.

(continúa por la otra cara)



Reparto

Jang Hae-joon	PARK HAE-IL
Song Seo-rae	TANG WEI
Jeong-ahn	LEE JUNG-HYUN
Soo-wan	GO KYUNG-PYO
Yeon-soo	SHIN-YOUNG KIM
Abuela Hae-dong	JUNG YOUNG SOOK
Ki Do-soo	SEUNG-MOK YOO
Lee June	TEO YOO

Equipo Técnico

Dirección	PARK CHAN-WOOK
Guion	PARK CHAN-WOOK , SEO-KYEONG JEONG
Fotografía	KIM JI-YONG
Montaje	KIM SANG-BEOM
Diseño de producción	RYU SEONG-HIE
Música	CHO YOUNG WUK
Sonido	KIM SUK-WON
Producción	MOHO FILMS, CJ ENTERTAINMENT

Año: 2022 / Duración: 138' / País: Corea del Sur / Idiomas: coreano, chino

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Crítica de Carlos F. Heredero (Caimán Cuadernos de Cine nº 173, enero 2023)

Los ecos de EL HALCÓN MALTÉS (Huston), de RETORNO AL PASADO (Tourneur) e incluso de VÉRTIGO (Hitchcock) asaltan inevitablemente las imágenes mientras el relato deriva poco a poco hacia los contornos de un neonoir con femme fatale canónica que diríase extraída del arquetipo tradicional del género, en paralelo con una relación amorosa enfermiza que desemboca en un desenlace desbordado de trágico romanticismo.

A la película le cuesta un poco aflorar estas dos facetas que son, con mucho, lo más sugerente de una propuesta hiperestilizada en su construcción narrativa, en sus recursos de montaje, en su planificación y en sus encuadres. Son las formas, a veces un tanto ensimismadas, y otras ciertamente brillantes, con las que avanza una narración que se descompone y se rearticula casi a cada nueva secuencia, que juega con los relatos orales visualizados y con el estatuto ambiguo de las zonas fronterizas entre lo onírico, la verdad y la mentira en cada una de esas ficciones (o verdades) narradas.

La mecánica detectivesca se ve impregnada, a su vez, por un elusivo y distanciado sentido del humor no lejano del de PARÁSITOS (Bong Joon-ho) y -en estrecho paralelismo narrativo- también por la confusa, inasible y perturbadora relación que se va creando

entre los dos protagonistas, que en realidad es la médula y la sustancia dramática que sostiene las piruetas temporales y narratológicas del complejo armazón construido aquí por un cineasta que tiene bien aprendidos los códigos del género, pero que -lejos de someterse pasivamente a su dictado- se divierte jugando a placer con el envoltorio.

Sucede que, por momentos, la narración parece un mecano deconstruido. De la misma manera que las certezas del policía se diluyen y que su mundo se desestabiliza, la película se vuelve una y otra vez sobre sí misma para auto-cuestionarse sin cesar. Park Chan-wook se entrega con evidente fruición a un ejercicio de estilo que a veces parece mirarse demasiado el ombligo (hay momentos en los que su productividad expresiva o dramática resulta intrigante), pero también hay otros fragmentos en los que la inventiva visual y, sobre todo, sus sofisticadas articulaciones narrativas, dejan paso a un lirismo entrecortado que permite al film adentrarse en un terreno de mayor densidad dramática y formal.

Entre medias circulan dos personajes casi opacos que diríase extraídos de la galería más representativa del cine de la modernidad. Dos criaturas cuyo interior casi nunca es accesible para

el espectador, al menos por dos razones: porque tampoco lo son para ellos entre sí y porque no lo es igualmente el entramado narrativo y visual de un film que, por momentos, parece tener como referencia más a Brian de Palma que a los clásicos del género. Clasicismo, modernidad y posmodernidad se cruzan así, de manera imprevista, dentro de la propuesta más loca y más atrevida, pero también visualmente más estimulante que ha surgido últimamente desde los basamentos del género.

El resultado convierte a DECISION TO LEAVE es una fiesta lúdica para los amantes del estilismo arty (poco recomendable para los puristas), pero también es cierto que, de manera intermitente, sus imágenes consiguen ofrecer momentos de genuina emoción y de inteligente puesta en escena, a veces verdaderamente deslumbrante en sus hallazgos visuales y en sus audaces elipsis. En esas grietas encuentra Park Chan-wook (cineasta de cultivada tendencia manierista, siempre tentado por el exceso) los mejores momentos de una película en la que el espectador es invitado a perderse de forma placentera entre las múltiples texturas de las imágenes, entre los múltiples pliegues -narrativos y visuales- por los que también se pierde su protagonista.